

BACH FOR TRE

Medvirkende:

Berit Norbakken, sopran
Astrid Kirschner, barokkfiolin
Lars Notto Birkeland, orgel

Musikk av Johann Sebastian Bach.

Om programmet:

Johann Sebastian Bach har ofte blitt omtalt som en gigant i musikkhistorien. I verkene til dette programmet møter vi ikke først og fremst den monumentale Bach, arkitekten bak de store pasjonene og fugene, men en komponist med en uvanlig evne til å gi liv til den lille formen: en arie, en dialog mellom fiolin og continuo, en sonatesats, et orgelforspill, en enkel melodisk vending som åpner et helt følelsesrom.

Mange av verkene stammer fra kantater skrevet til bestemte søn- og helligdager i Leipzig. Her var musikken en del av gudstjenesten og skulle belyse tekstens innhold. Men Bach nøyer seg sjelden med illustrasjon. I hans hender blir musikken et selvstendig tolkningsrom, der fiolinen kan kommentere ordene, motsi dem eller utdype dem med en egen retorisk og dramatisk funksjon.

Samtidig viser programmet en annen side av Bach: den kammermusikalske. Sonaten i c-moll BWV 1017 forener på bemerkelsesverdig vis italiensk melodikk, fransk eleganse og tysk kontrapunktisk tenkning. Resultatet er et verk av en intellektuell raffinement som fortsatt virker moderne.

Når utdrag fra kantater, sonater, orgelverk og suiter settes side om side, fremtrer også noe vesentlig ved Bachs arbeidsmåte. For ham var det ingen skarp grense mellom det kirkelige og det verdslige, mellom bruksmusikk og kunstmusikk. De samme kompositoriske prinsippene ligger til grunn overalt: en urokkelig tro på at musikalsk form og menneskelig uttrykk ikke står i motsetning til hverandre, men kan styrke hverandre.

Kanskje er det nettopp derfor at denne musikken fortsatt taler til oss. Ikke fordi den representerer en fjern kulturell storhetstid – men fordi den er skapt av en komponist som forsto at de største spørsmålene ofte kommer til uttrykk gjennom de minste gestene.

Konserten er støttet av Norsk Kulturråd.