



Foto: Thomas Wolden

PHANTASTICUS!

Med Astrid Kirschner (barokkfiolin) & Thomas C. Boysen (teorbe)

Program

Marco Uccellini (1610 – 1680)	Aus Sonate over canzoni op.5 : Sonate «La trombetta sordina»
Giovanni Battista Fontana (1589 – 1630)	Sonata seconda
Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651)	Toccata 1a
Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1630 – 1670)	Sonata «La Vinciolina» op. 4 nr. 6
Biagio Marini (1594 – 1663)	Sonata quarta <i>Per il violino per sonar con due corde</i>
Giovanni Girolamo Kapsberger	Toccata 3a
Alessandro Piccinini (1566-1638)	Corrente quinta
Johann Heinrich Schmelzer (1623 – 1680)	Sonata quarta

Astrid Kirschner, barokkfiolin lever et lykkelig dobbeltliv som moderne fiolinist og barokkfiolinist. Som moderne fiolinist er hun ansatt i Operaorkesteret i Oslo, og parallelt leder hun sin egen kritikerroste barokkgruppe OSLO CIRCLES som spiller på originalinstrumenter. Allerede som 12-åring studerte hun som ungstudent på prestisjetunge Mozarteum i Salzburg, og fortsatte studiene sine ved Musikhochschule Freiburg i.Br. og ved Royal College of Music i London. Studier innen barokkfiolin og historisk fremføringspraksis førte henne til Rachel Podger, Monica Huggett og hennes mentor Rinaldo Alessandrini i Roma. I mange år spilte hun i internasjonale barokkgrupper, deltok i mange europeiske festivaler og CD-innspillinger. I 2015 startet hun opp OSLO CIRCLES som ble feiret av den internasjonale pressen og fikk tre nominasjoner for den tyske musikkprisen Opus Klassik. Oslo Circles har gjestet store barokkfestivaler og konsertserier som Tage Alter Musik Regensburg (Tyskland), Barocktage Melk (Østerrike), Froville Festival (Frankrike), Korçyra Baroque Festival (Kroatia), Spazio & Musica (Italia), Oslo Kammermusikkfestival, Varazdin Baroque Nights (Kroatia) og mange flere. Astrid Kirschner har sin egen podkast om barokkmusikk - «*Barokkpodden!*».

Thomas C. Boysen, teorbe/lutt/barokkgitar er fra en kjent musikerfamilie i Oslo. Som tiåring begynte han å spille elektrisk og klassisk gitar, noe som førte ham til studier ved Norges musikkhøyskole hvor han avla eksamen på lutt i 1995. Samme år dro han til Trossingen/Tyskland for å fortsette sine studier ved Prof Rolf Lislevand. Etter studiene har Thomas Boysen etablert seg som en av Europas ledende luttenister, og i de senere år har han hatt utstrakt konsertvirksomhet i store deler av Europa og USA, samt Mexiko, Sør-Korea og Hongkong. Han har samarbeidet med de viktigste ensemblene og musikerne i det europeiske tidligmusikk-miljøet, som Freiburger Barockorchester, Philipp Herreweghe, René Jacobs, Emma Kirkby, Paolo Pandolfo, Akademie für Alte Musik Berlin, Le Poeme Harmonique og mange flere. I tillegg til sin konsertvirksomhet har han medvirket i mer enn 60 CD-innspillinger i platefirmaer som Glossa, Alpha, Naive, Harmonia Mundi, Sony, Erato, Naxos og Raumklang. Ved siden av å undervise lutt på musikkhøyskolene i München og Freiburg i.Br. leder han også luttklassen ved Ringve-sommerkurs for tidligmusikk. Han har ellers også undervist og gitt mesterklasser i Tyskland, Romania, USA, Sveits, Østerrike og Mexiko.