

BACH FOR TRE!

Medvirkende:

Berit Norbakken, sopran
Astrid Kirschner, barokkfiolin
Lars Notto Birkeland, orgel

Konsserter:

Fredag, 6.11. 2026 kl 19.00 Akershus slottskirke
Lørdag, 7.11. 2026 kl 12.00 Hamar domkirke
Søndag, 8.11. 2026 kl 19.00 Slagen Kirke, Tønsberg

Musikk av Johann Sebastian Bach.

Om programmet:

Johann Sebastian Bach har ofte blitt omtalt som en gigant i musikkhistorien. I verkene til dette programmet møter vi ikke først og fremst den monumentale Bach, arkitekten bak de store pasjonene og fugene, men en komponist med en uvanlig evne til å gi liv til den lille formen: en arie, en dialog mellom fiolin og continuo, en sonatesats, et orgelforspill, en enkel melodisk vending som åpner et helt følelsesrom.

Mange av verkene stammer fra kantater skrevet til bestemte søn- og helligdager i Leipzig. Her var musikken en del av gudstjenesten og skulle belyse tekstens innhold. Men Bach nøyer seg sjelden med illustrasjon. I hans hender blir musikken et selvstendig tolkningsrom, der fiolinen kan kommentere ordene, motsi dem eller utdype dem med en egen retorisk og dramatisk funksjon.

Samtidig viser programmet en annen side av Bach: den kammermusikalske. Sonaten i c-moll BWV 1017 forener på bemerkelsesverdig vis italiensk melodikk, fransk eleganse og tysk kontrapunktisk tenkning. Resultatet er et verk av en intellektuell raffinement som fortsatt virker moderne.

Når utdrag fra kantater, sonater, orgelverk og suiter settes side om side, fremtrer også noe vesentlig ved Bachs arbeidsmåte. For ham var det ingen skarp grense mellom det kirkelige og det verdslige, mellom bruksmusikk og kunstmusikk. De samme kompositoriske prinsippene ligger til grunn overalt: en urokkelig tro på at musikalsk form og menneskelig uttrykk ikke står i motsetning til hverandre, men kan styrke hverandre.

Kanskje er det nettopp derfor at denne musikken fortsatt taler til oss. Ikke fordi den representerer en fjern kulturell storhetstid – men fordi den er skapt av en komponist som forsto at de største spørsmålene ofte kommer til uttrykk gjennom de minste gestene.

Berit Norbakken, sopran er en av Skandinavias mest allsidige sopraner. Hun behersker et repertoar som strekker seg fra barokk til samtidsmusikk, inkludert folkemusikk. Hun er stadig solist i oratorier og pasjoner og arbeider jevnlig med ledende ensembler, orkester og dirigenter i kjente konsertsaler over hele verden.

For sine mange innspillinger høster hun strålende kritikker fra det internasjonale musikkmiljøet. Spesielt hennes innspilling av Arriagas vokalmusikk, sammen med BBC Philharmonic under ledelse av Juanjo Mena, har blitt særlig godt mottatt.

Norbakken har opptrådt i Sydney Opera House, Tokyo Opera City Concert Hall, May Festival Cincinnati og i et høyt antall ulike konsertprogram over hele Europa.

Som stipendiat gjennom Program for kunstnerisk utviklingsarbeid har hun i sitt doktorgradsarbeid jobbet tett med den svenske komponisten Karin Rehnqvist. Våren 2024 disputerte hun med sitt doktorgradsarbeid Grenseland - i stemmen.

Kommende sesong inneholder blant annet framføring av Ligetis Mysteries de Macabre, Mendelssohns Elias, samt flere urframføringer av komponister som Henrik Hellstenius, Lasse Thoresen og Hawar Tafiq. Berit Norbakken har samarbeidet med Oslo Circles i mange år.

Astrid Kirschner lever et lykkelig dobbeltliv som moderne fiolinist og barokkfiolinist. Hun har studert moderne fiolin ved Mozarteum i Salzburg, ved Musikhochschule Freiburg [i.Br.](#) og ved Royal College of Music, London. Hun har vært ansatt som gruppeleder 2.fiolin ved Operaorkesteret i Oslo i mer enn 30 sesonger.

Hun har i over 20 år også fordypet seg i tidligmusikk, med studier bl.a. hos Rachel Podger, Monica Huggett og Rinaldo Alessandrini som er hennes mentor. Som dedikert barokkfiolinist spiller hun i tidligmusikkgruppene Academia Montis Regalis, Barokkanerne, Barokksolistene samt som konsertmester i den italienske klassiske gruppen Divertissement (leder: Rinaldo Alessandrini). Hun har deltatt i mange CD-innspillinger, både som moderne fiolinist og barokkfiolinist. Hun har spilt i en rekke internasjonale tidligmusikkfestivaler, som Festival de Bach, Lausanne (Sveits), Tage der Alten Musik Regensburg, Festwochen der Alten Musik Innsbruck og flere. Hun er i dag en av Norges mest profilerte barokkfiolinister.

2015 startet hun opp sin egen kritikerroste tidligmusikkgruppe Oslo Circles. Oslo Circles har en aktiv konsertvirksomhet i inn- og utland, og deres tre innspillinger har høstet strålende internasjonale anmeldelser i superlative, inklusive tre nominasjoner til den tyske musikkprisen Opus Klassik og en Spellemann-nominasjon i kategorien Klassisk. I 2022 startet Astrid Kirschner sin egen podcast Barokkpodden!

Lars Notto Birkeland, orgel

Lars er en allsidig musiker med bakgrunn som organist, dirigent, pianist og akkompagnatør. I tillegg til stillinger som kantor i Akershus slottskirke og undervisningsstillinger ved NMH og Barratt Dues musikk institutt har han en omfattende frilanskarriere. Han har vært solist med Oslo-filharmonien, Sveriges Radios symfoniorkester, og spilt på festivaler som Fests spillene i Bergen, Oslo Kirkemusikkfestival, Kirkefests spillene i Kristiansand, Olavsfestdagene i Trondheim og Norsk Orgelfestival i Stavanger. Sammen med barokkensemblet Oslo Circles og Astrid Kirschner har han den populære konsertserien "Bach i Slottskirken" ved Akershus slottkirke i Oslo.

Konserten er støttet av Norsk Kulturråd.

