

EN BAROKK GALLA

Med Oslo Circles, Beate Mordal (sopran) & David Hansen (kontratenor)

Dato: Søndag, 15.11. 2026 kl 19.00

Sted: Gamle Logen, Oslo

Adresse: Grev Wedels Plass 2, 0151 Oslo

Billetter: Tickster AS

Om programmet:

Vi inviterer til en fullblods barokk-galla med kontratenor David Hansen og sopran Beate Mordal i front, sammen med det kritikerroste og Spellemann-nominerte barokkensemblet Oslo Circles!

Vi åpner med Lullys store hit *Marche pour la Cérémonie des Turcs* og beveger oss gjennom hele 1600-talls Europa — Cavalli, Monteverdi, Hammerschmidt, Fontana, Dowland, før kvelden eskalerer til en Händel-mettet finale: arier og duetter fra *Ariodante*, *Amadigi*, *Teseo* og *Alcina*, med en svingom i Händels verdensberømte Water Music. Georg Friedrich Händek skrev for teatret – for mennesker som gråt, elsket og hatet - og for showoff-sangere!

To av dem gjester oss i dette programmet, og det blir garantert halsbrekkende koloraturer, smektende lamenti og massevis scenekarisma! Kule instrumentalsoloer og svingende dansesatser blir det også når Oslo Circles rocker scenen – live i Gamle Logen!



DAVID HANSEN, kontratenor:

David Hansen er født i Sydney, Australia. Han fikk sin europeiske debut i 2004 i Aix-en-Provence, i Purcells *Dido and Aeneas*. Kort tid etter fulgte Storbritannia-debuten med Scottish Chamber Orchestra under Emmanuelle Haïm, samt Händels *Fernando* med Il Complesso Barocco under Alan Curtis.

Blant hans engasjementer finner vi Cavallis *Eliogabalo* i Zürich; Smeaton i Donizettis *Anna Bolena* i Brussel; Nerone i Monteverdis *L'incoronazione di Poppea* ved Théâtre des Champs-Élysées og i Barcelona; samt Heksen i Humperdincks *Hans og Grete* i Oslo.

Sesongen 2024/25 ble avsluttet med en turné med Hasses *Serpentes Ignei In Deserto* sammen med Les Accents under Thibault Noally, med konserter i Paris, Berlin, Salzburg og Madrid.

Blant hans nyere roller er tittelrollen i Händels *Serse* i Karlsruhe; Sesto i Mozarts *La clemenza di Tito* ved Theater an der Wien; Broschis *Merope* ved Innsbruck Festival of Early Music under Alessandro De Marchi; Ruggiero i Händels *Alcina* ved Theater an der Wien, i Karlsruhe og ved Bolsjoj-teatret; Prins Gogo i Ligetis *Le Grand Macabre* i Zürich; samt Vivaldis *L'Olimpiade* under Andrea Marcon i Concertgebouw.

Som konsertsolist har Hansen blant annet sunget *Carmina Burana* med Berliner Philharmoniker under Sir Simon Rattle; Händels *Saul* i Wiener Musikverein under Nikolaus Harnoncourt; Händels *Solomon* med René Jacobs og Orchestra of the Age of Enlightenment; og Bachs *Johannes-pasjon* med Les Musiciens du Louvre Grenoble og Marc Minkowski.

Hansens første soloalbum for Sony/dhm, *Rivals – Arias for Farinelli & Co.*, med Academia Montis Regalis og Alessandro De Marchi, fikk stor internasjonal kritikerros. Diskografien omfatter også Purcell: *Music for Queen Mary* med Academy of Ancient Music, Cavallis *Giasone*, Hasses *Artaserse* og Vivaldis *Griselda*; Bachs *Johannes-pasjon* med Les Musiciens du Louvre Grenoble under Minkowski; Händels *Parnasso in festa* under Marcon; *One Charming Night* med Oslo Circles; samt Hasses *Serpentes Ignei In Deserto* med Les Accents under Thibault Noally.



BEATE MORDAL, sopran:

Beate Mordal er født og oppvokst i Molde. Her begynte hun med jazzsang, men ble introdusert til klassisk sang og opera og fortsatte veien på Bachelor i Trondheim og Operaakademiet i København. Våren 2015 debuterte hun som *Papagena* i "Die Zauberflöte" av Mozart, ved Den Kongelige Danske Opera. Samme sommer ble hun engasjert som *Lena* i den moderne a cappella operaen SVADBA under festivalen i Aix-en-Provence, og siden har hun returnert mer eller mindre hver sommer, til og

med sommer 2023 hvor hun sang i verdenspremierene av *Picture a Day Like This* av Sir George Benjamin og Martin Crimp, og ikoniske *Innocence* av Kaija Saariaho som hun også har sunget i Royal Opera House, Covent Garden (London) og i San Francisco Opera.

Hun har debutert som *Najade* i Ariadne auf Naxos i Aix-en-Provence og Theatre Champs-Élysées i Paris, i *Carmina Burana* av Carl Orff med Trondheim Symfoniorksester (2019), *Eileen* i "Wonderful Town" av Leonard Bernstein på Det Kongelige Teater i København og ved Den Norske Opera og Ballett i Oslo (2022), *Frasquita* i Carmen for Operaen i Kristiansund (2018), *Pamina* i Tryllefløyten med Opera Østfold og Longborough Festival Opera i England (2017).

I 20/21-sesongen hadde hun tittelen "Artist in residence" for Bergen Nasjonale Opera, her sang hun både *Vitellia* i Mozarts La Clemenza di Tito og *Valencienne* i Den Glade Enke 2.0 (2022).

Hun har jobbet med dirigenter og regissører som Karen Kamensek, Sir George Benjamin, Danielle Jeanneteau and Marie-Christine Soma, Corinna Niemeyer, Risto Joost, Gregor Bühl, Alexander Vedernikov og mange flere.

OSLO CIRCLES:

Fabelaktig innfallsrik. Helt praktfull. – klassiskmusikk.com

Virkelig magisk. Gnistene spruter. - BR Klassik

Sjeldent gjennomført og overskuddspreget. – Vårt Land

Høyvirtuost. Et nonplusultra for barokkfans. – FONO FORUM

Oslo Circles rører meg til tårer. – ballade.no

Eksellent spilt. – musicweb-international

Det kritikerroste barokkensemblet **Oslo Circles** ble grunnlagt i 2015 av barokkfiolinisten Astrid Kirschner, og med på laget har hun ledende musikere fra det skandinaviske og internasjonale barokkmiljøet. Med nysgjerrighet og lidenskap blåser musikerne støv av de gamle partiturene og viser hvor moderne barokkmusikk kan være. Musikerne finner man også i andre internasjonale barokkgrupper som *Concerto Copenhagen*, *B'Rock*, *Academia Montis Regalis*, *Barokkanerne*, *Barokksolistene* og *Akademie für Alte Musik Berlin*.

Oslo Circles har samarbeidet med sangere som Hana Blažíková (sopran), David Hansen (kontratenor), Johannes Weisser (bassbaryton), Guy Cutting (tenor), Berit Norbakken (sopran), Marianne Beate Kielland (mezzosopran), Rinaldo Alessandrini (cembalo), Barthold Kuijken (traversfløyte), Mari Askvik (mezzosopran) og skuespillerne Per Christian Ellefsen og Anders Baasmo Christiansen.

Oslo Circles har gjestet internasjonale festivaler som *Festival de Bach, Lausanne* (Sveits), *Barocktage Melk* (Østerrike), *Tage Alter Musik Regensburg* (Tyskland), *Froville Festival* (Frankrike), *Baroque & Beyond* (Sverige), *Wunderkammer* (Italia), *Oslo Kammermusikkfestival*, *Korkyra Baroque festival* (Kroatia), *Spazio & Musica* (Italia), og *Varazdin Baroque Nights* (Kroatia) hvor Oslo Circles også vant den kroatisk kritikerprisen for festivalens beste musikalske interpretasjon i 2019.

Oslo Circles' første CD *One Charming Night* (SIMAX) med arier og teatermusikk av Henry Purcell (med David Hansen, kontratenor) ble lansert i november 2019. Pressen ga den terningkast 6 og kalte innspillingen 'helt praktfull', musikerne 'fabelaktig innfallsrik' og mente 'kort sagt, er dette en av de mest renskipket festlige innspillingene jeg har hørt på i årevis,' (Martin Anderson, klassiskmusikk.com).

I Januar 2022 ble Oslo Circles' nye CD *Lamento* (for LAWO) lansert, og igjen var pressen begeistret: 'Magiske øyeblikk. Alle plater burde vært sånn. '(Vårt Land) og 'Oslo Circles rører meg til tårer' (ballade.no). Innspillingen *Lamento* ble nominert til den tyske musikkprisen Opus Klassik 2022 i tre kategorier: Årets beste ensemble, årets beste kammermusikkinnspilling og årets beste sangerinne. Oslo Circles' 3.innspilling «Bizzarrie!» har blitt lansert på høsten 2025, den ble nominert til Spellemann 2026 i kategorien Klassisk, og ble «Album of the week» i BBC radio 3.

<https://www.oslocircles.com/>

Konserten er støttet av Norsk Kulturråd.